

Daejeob (대접)

« 대접 » est un mot coréen à double sens.

L'un désigne un grand récipient large servant à contenir de la nourriture, l'autre fait référence à l'acte d'accueillir quelqu'un avec soin et de le recevoir chaleureusement.

La série « 대접 » a commencé pendant la pandémie de COVID-19, à une époque où la distanciation sociale était devenue une norme. Après une période où les contacts avec autrui étaient forcés d'être interrompus, nous avons naturellement commencé à repenser les relations et les rencontres humaines. En regardant d'anciennes photos, j'ai commencé à peindre des moments où je recevais quelqu'un ou où j'étais moi-même reçu.

Peu de personnes apparaissent dans ces œuvres. À la place, on y voit des tables dressées ou en cours de dressage, ainsi que les mains qui manipulent la nourriture. Ces mains sont celles de la personne qui prépare l'accueil, celles qui attendent quelqu'un. Ce sont le temps et le cœur de l'hôte.

Le moment précieux où l'on prépare de la nourriture pour quelqu'un et où l'on attend cette personne est l'essence même de l'accueil, le début d'une relation humaine chaleureuse.

Il y a une chose qui ne manque jamais lors des rassemblements : le récipient appelé « 대접 », qui permet de partager la nourriture. Dans les œuvres, ce récipient apparaît sous diverses formes, symbolisant la rencontre et servant de médiateur à un échange chaleureux.

Lorsqu'une personne rencontre une autre, une énergie invisible circule.

Comme on dit : « Après avoir rencontré cette personne, je me suis senti bien », ou « J'ai reçu de l'énergie », les relations humaines sont un espace invisible où l'on échange des forces.

Les différentes couleurs utilisées dans les œuvres expriment cette énergie émotionnelle. Ces couleurs sont reliées entre elles par des lignes. Ces lignes symbolisent les liens entre les êtres humains et insufflent un souffle de vie à l'œuvre.

La pandémie est terminée, la distanciation sociale a disparu.

Pourtant, les enfants qui ont manqué d'importantes expériences sociales durant cette période, et dans un monde qui tend de plus en plus vers le virtuel, ressentent encore la soif de relations humaines. Aussi avancées soient les technologies d'Internet et d'intelligence artificielle, la chaleur et le soin partagés face à face entre les personnes restent irremplaçables.

Aujourd'hui, où se trouve le véritable sens de « 대접 » ?

À travers ce travail, je pose à nouveau la question de la manière dont nous nous confrontons les uns aux autres.

KIM Myeongju

대접

‘대접’은 이중적 의미를 지닌 단어이다.

하나는 음식을 담은 넓고 큰 그릇으로서의 대접, 다른 하나는 누군가를 정성껏 맞이하고 마음을 다해 접대하는 행위로서의 대접이다.

‘대접’ 시리즈는 코로나 팬데믹 당시, 사회적 거리두기가 일상화되던 시기에 시작되었다. 타인과의 접촉이 강제로 단절된 시간을 지나며, 자연스럽게 사람들과의 관계와 만남에 대해 다시 생각하게 되었다. 예전의 사진들을 꺼내 보다가 누군가를 대접하던 순간, 혹은 대접을 받았던 순간을 따라 그림을 그리기 시작했다.

작품 속엔 많은 사람이 등장하지 않는다. 대신 음식이 차려지거나 차려지는 중인 테이블과, 그 음식을 다루는 손이 그려져 있다. 이 손은 대접을 준비하는 사람의 손이며, 누군가를 기다리는 손이다. 바로, 초대하는 사람의 시간이고 마음이다. 누군가를 위해 음식을 준비하고, 그를 기다리는 이 정성스러운 순간은 대접의 본질이자, 따뜻한 인간 관계의 시작이다.

사람들이 모이는 자리에 빠지지 않는 것이 있다. 바로 음식을 나눌 수 있는 ‘대접’이라는 그릇이다. 작업 안에서도 이 그릇은 다양한 형태로 등장하며, 만남의 상징이자 따뜻한 교류의 매개체로 기능한다.

사람과 사람이 만나는 자리에는 눈에 보이지 않는 에너지가 흐른다.

“그 사람을 만나고 나니 기분이 좋아졌다”, “에너지를 받았다”는 말처럼, 인간 관계는 눈에 보이지 않지만 기운을 주고받는 장이기도 하다.

작품 속에 사용된 다양한 색감은 이런 감정의 에너지를 표현한 것이다. 그리고 그 색은 선을 통해 서로 연결된다. 이 선들은 인간 사이를 이어주는 관계의 상징이며, 작업에 생명감을 불어넣는 흐름이기도 하다.

팬데믹은 끝났고, 사회적 거리두기도 사라졌다. 하지만 그 시기를 지나며 중요한 사회적 경험을 놓쳐야 했던 아이들, 그리고 점점 비대면 중심으로 흘러가는 세상 속에서, 우리는 여전히 관계의 갈증을 느낀다. 인터넷과 AI 기술이 아무리 발달하더라도, 사람과 사람이 마주하며 나누는 온기와 정성은 대체할 수 없다.

오늘날, ‘대접’의 진정한 의미는 어디쯤에 있을까?

이 작업을 통해 다시 한번, 우리가 서로를 어떻게 마주하고 있는지 질문을 던져본다.

김명주